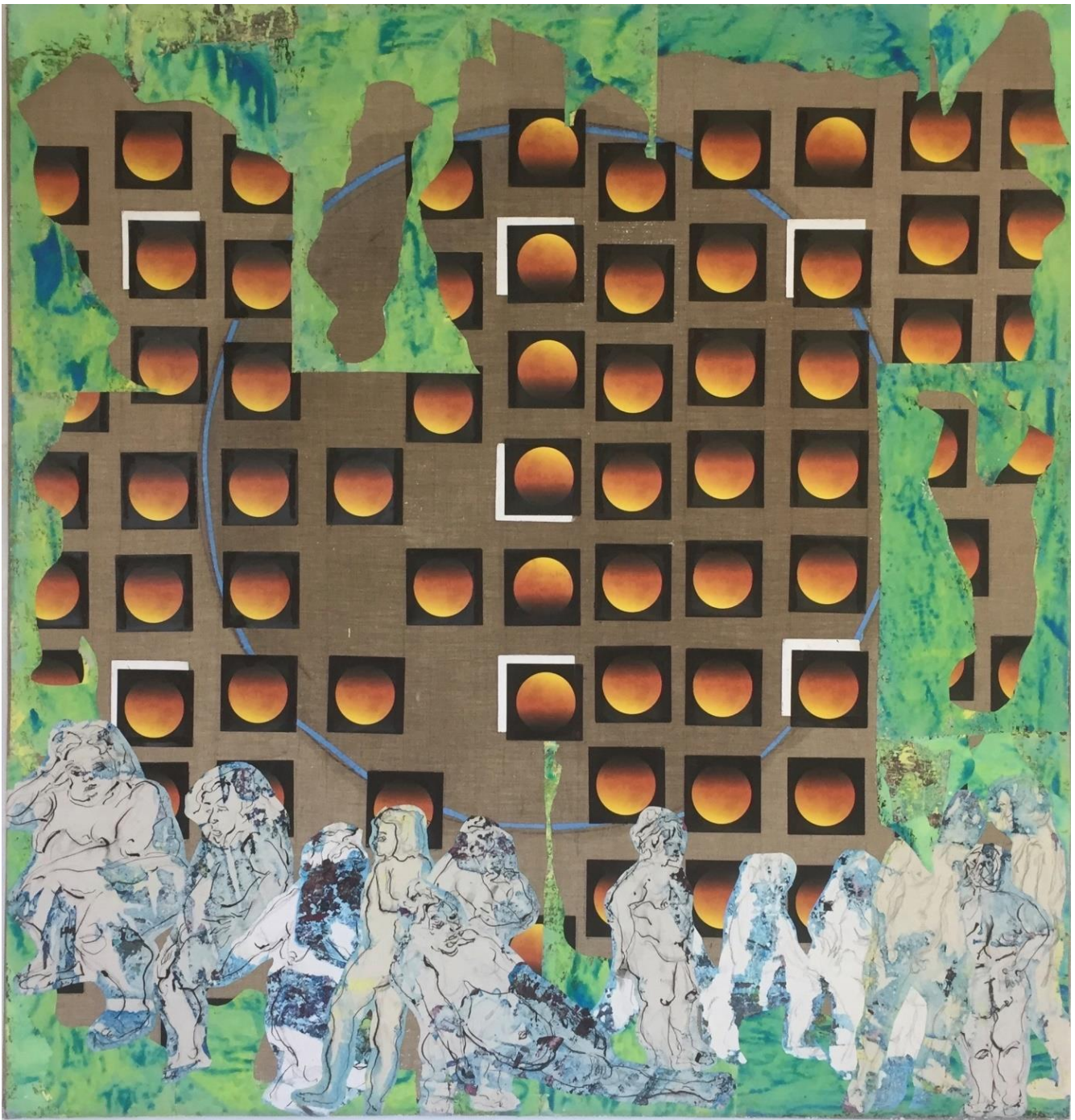


Digitale expositie van werk
van leden van Pincet & Penseel
met als thema:

“liefde in tijden van corona”

4 MEI 2020



Frits Veenland, Maassluis

Titel: "op hoop van zegen", 2020

Techniek: collage op doek, gemengde techniek,

Formaat: 150 x 150 cm



Vorige blz:

Claudia Kemme, Zwolle

Toelichting: Het schilderij is een droom, staande op mijn balkon
.....mijn huis aan zee in Italië, mijn lief met de krant met de
nieuwste berichten over Corona en mijn boodschap: *laten we
blijven dromen en laten we de mooie dingen blijven zien.*

Techniek: olieverf op doek

Formaat: 40 x 60cm

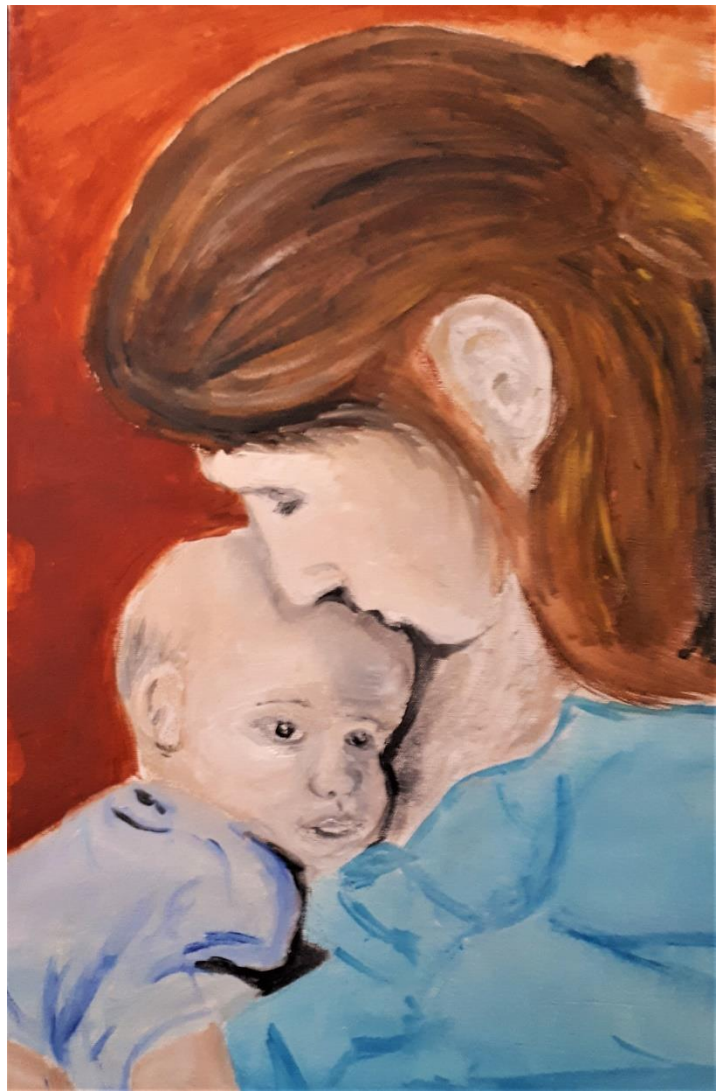
Volgende blz.:

Hoeni Tan, Zandvoort

Titel: Straatkinderen, Moeder met kind

Techniek: 2x olieverf op doek

Formaat: 50 x 50cm en 60 x 40 cm





Maria Nicolai-van Swaaij, Groningen

Titel: Kolo

Techniek: gehakt uit toverhazelaarhout, 2020

foto: John Stoel , kunstfotograaf Haren

Formaat: 115 x 15 cm



Marjo Swart, Utrecht

Techniek: aquarel + inkt op papier

Formaat: 30 x 23 cm



Prisca Oliemans, Zeist

Techniek: potloodtekening op papier

Formaat: 40 x 40 cm

Liefde is zichtbaar
zowel in het grote als
het kleine gebaar.

De handen zeggen
Namasté doch de kussen
zweven in de lucht.



Namasté, Borobudur

Ragnhild Vrijaldenhoven-Haitsma, Rijswijk



Nico Schuitemaker, De Bilt

Toelichting:

Liefde in een verlaten stad
te sterk voor social distancing
naar het licht toe
een kerktoeren als symbool voor de hoop op betere tijden
een aquarel omdat het voor mij goed past bij de onzekere tijd
waarbij het beeld niet zo scherp is.

Formaat: 12,5 x 16 cm



Charles Nyst, Alkmaar

Toelichting: De tulpen bloeien

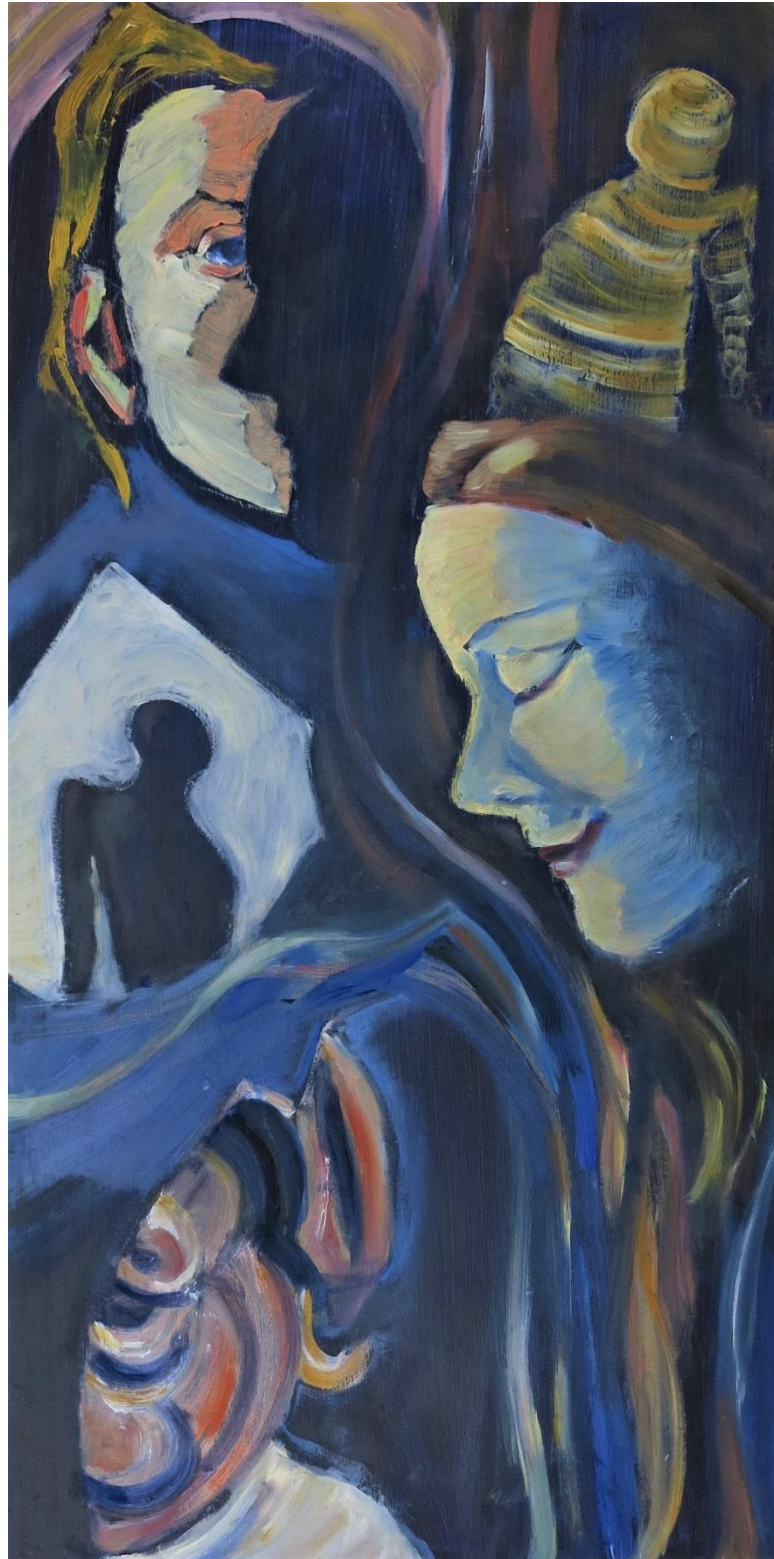
Vergeet de manie van 1637

Vergeet de corona van 2020

Herinner de tulpen

Bekroon de lente

Techniek: Foto



Christien Klein-Laansma, Oosterbeek

Techniek: Olieverf op MDF

Formaat: 37 x 74 cm



Peter Hein, Burgwerd (F)

Motto: “liefde voor creëren in tijden van Corona”

Techniek: wasmodel voor een bronzen beeldengroep van
“derde wereld vrouwen”

Afgebeeld: een zwangere vrouw (en face en en profil)

Formaat: 26 h x 12 x 7cm

Vorstudie/schets inkt op papier 10x15 cm





Jaap Verhoeff, Heemstede

Techniek: O.I. inkt + aquarelverf op papier

Formaat: 25 x 25 cm



Wiepko Terpstra, Amstelveen

Titel: Hoogstrever (li.) , Meestrever (re.)

Techniek: porselein

Formaat: 134 cm hoog en 128 cm hoog



Jean Philippe Nicolai, Zaandam

Titel: “Opa, hier is je corona uitslag”

Techniek: olieverf op paneel

Formaat: 90 x 55 cm



Ewa Klaver, Hengelo (O)

Techniek: gemengde techniek, collage, inkt en aquarel op papier

Formaat: 25 x 32 cm



Astri Smits-van Herwaarden, Haarlem

Titel: “Verlangen naar troost”

Techniek: acryl schets op dun doek

Formaat: 25 x 25 cm



Erna Burks, Alkmaar

Techniek: Linosnede, blockprint op papier

Formaat: 10 x 15 cm



OMHELZING

Vorige blz:

Ineke Vrijlandt, Amsterdam

Titel: Omhelzing

Materiaal: Portugees marmer, zalmroze met groene ader

Formaat: 25 x 10 x 10 cm

Toelichting: begonnen aan dit beeld in 2011 (na diagnose borstkanker) voltooid in 2020

Of hoe dat heet

Gelukkig dat
het licht bestaat

en dat het met
me doet en praat

En dat ik weet
dat ik er ver vandaan
kom, van het licht
of hoe dat heet

Hans Andreus



Jaap Hellemans, Hengelo (O)

Techniek: olieverf op waterbasis op papier

Formaat: 60 x 90cm

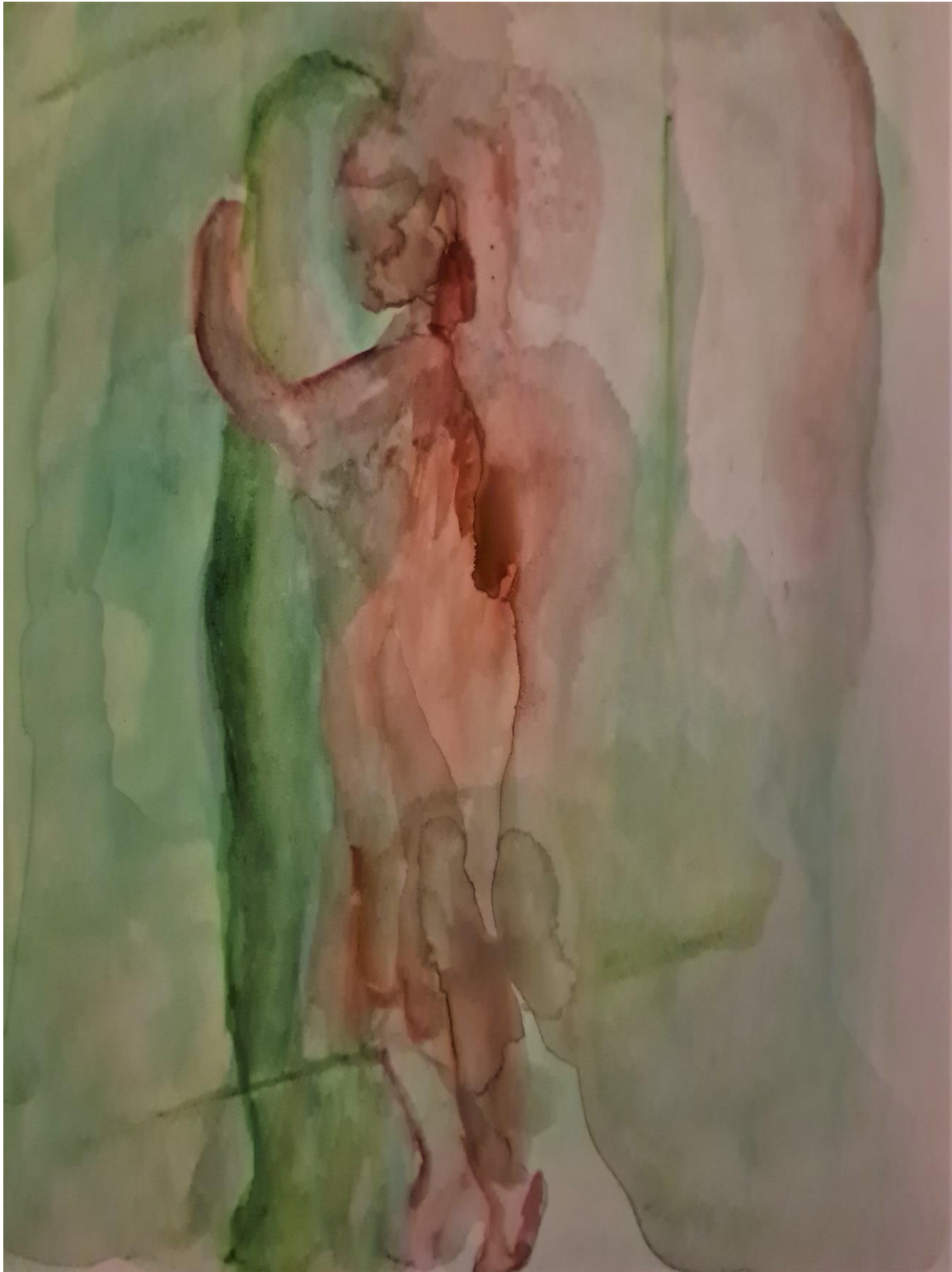
Toelichting: Er zijn diverse symbolen van liefde in het schilderij verwerkt, zoals slot en sleutel, kamperfoelie en kolibrie



Ineke Meijer, Den Helder

Techniek: olieverf op doek Formaat: 30 x 40 cm

Toelichting: gemis van de kleinkinderen



Kirsi van Rijn – Nikkinen, Amersfoort

Techniek: aquarel op papier

Formaat: 29,5 x 21 cm (A4)

Toelichting: Het verlangen naar liefde in corona-tijd



Maarten van Bommel, De Goorn

Techniek: olieverf op doek

Formaat: 30 x 40 cm

Toelichting: weergave van mijn gevoel bij de coronacrisis



Dirk Franssens, Dordrecht

Techniek: sculptuur van nat zand met blote handen gevormd

Formaat: levensgroot

Toelichting: Het strandbeeld was te koop, maar is niet verkocht

De zee gaf het natte zand bij eb
en nam mijn creatie bij vloed direct weer op
Minder dan een uur was ik met het beeld.
Toch wil ik morgen weer.



Ellen Kramer, Zwolle

Techniek: glasmosaïk voor achtergrond

gips voor het hart

papier maché op gaas voor de kroon (corona)

foto's van bloemen, bloeiend in de lente die gewoon
doorgaat

Formaat: 50 x 70cm



Maartje de Levita-Pinkus, Amsterdam

Titel: Duet Techniek: aquarel op papier Formaat: 17 x 23 cm

Toelichting: Duet door balletdansers. Zij houden ruim afstand van elkaar op dit moment en symboliseren tegelijkertijd liefde.

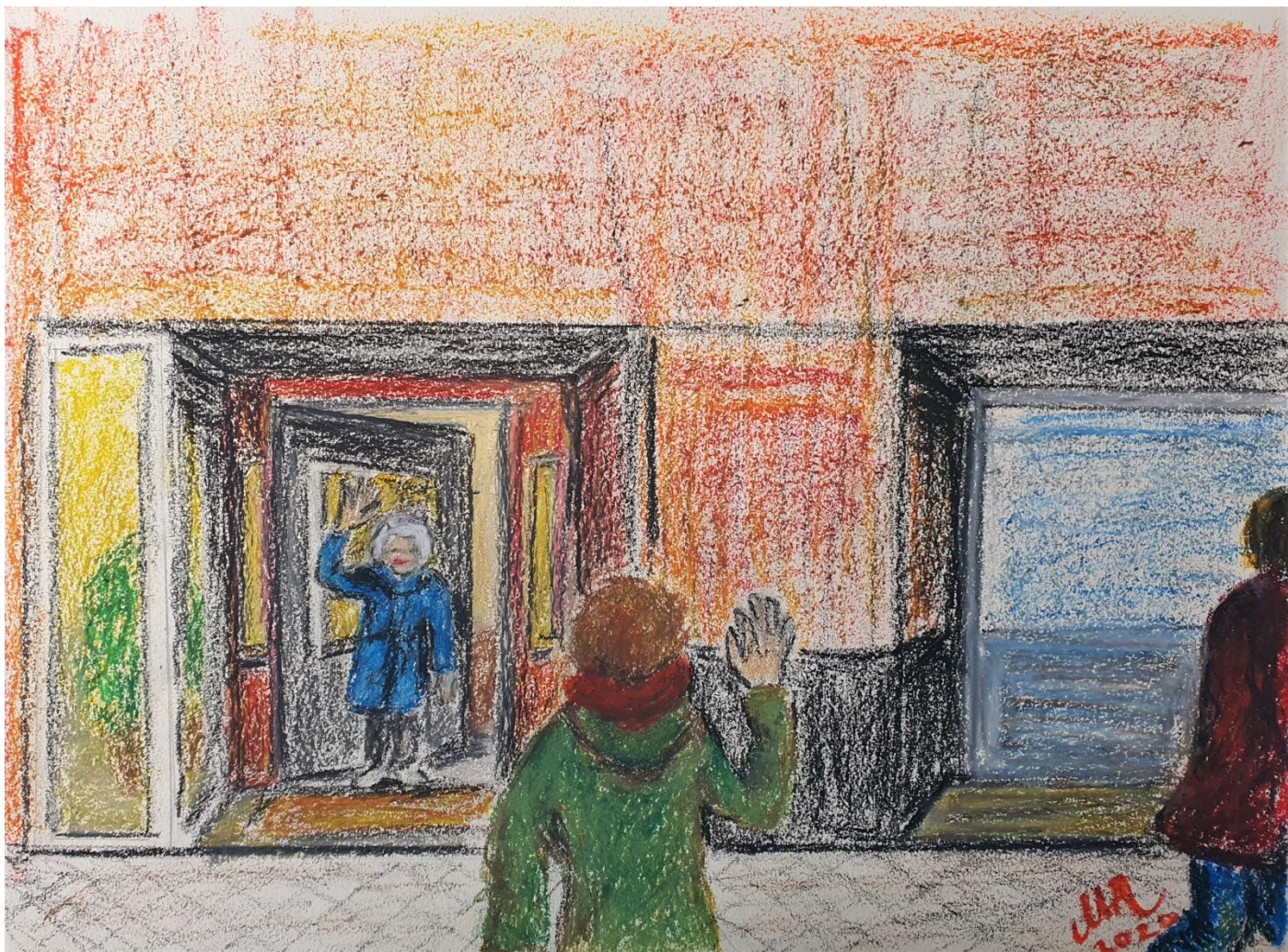
Volgende blz:

Titel: Toscaans landschap Techniek: olieverf op doek

Formaat: 30 x 40 cm

Toelichting: Landschap, waarin alles vervat is, de leegte, de kleuren van de lente die onverstoord door gaat en de hoop die gloort aan de einder





Magda Armeanu, Heemstede

Techniek: tekening met oliepastel op papier

Formaat: 41,3 x 29,7 cm



Quintus van Mastrigt, Oudorp (Alkmaar)

Titel: Cor a1

Techniek: katoen met 3D sjabloon

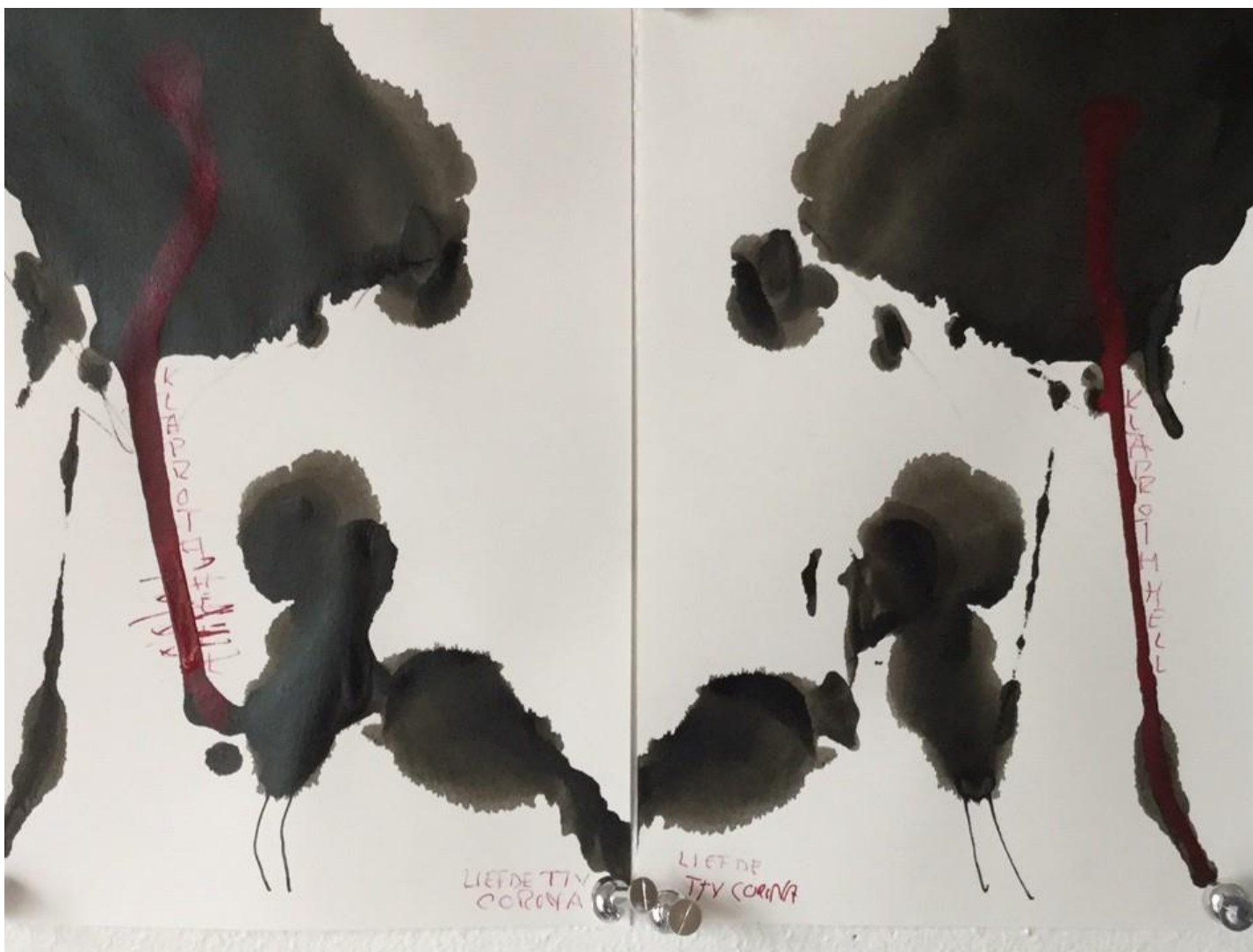
Formaat: 50 x 70 cm



Titel: Cor a2

Techniek: katoen met 3D sjabloon

Formaat: 50 x 50 cm



Quintus van Mastrigt , Oudorp (Alkmaar)

volgende blz.:

Titel: Corona PenP 2

Techniek: inkt op papier

Formaat: 29 x 42 cm (2 x A5)

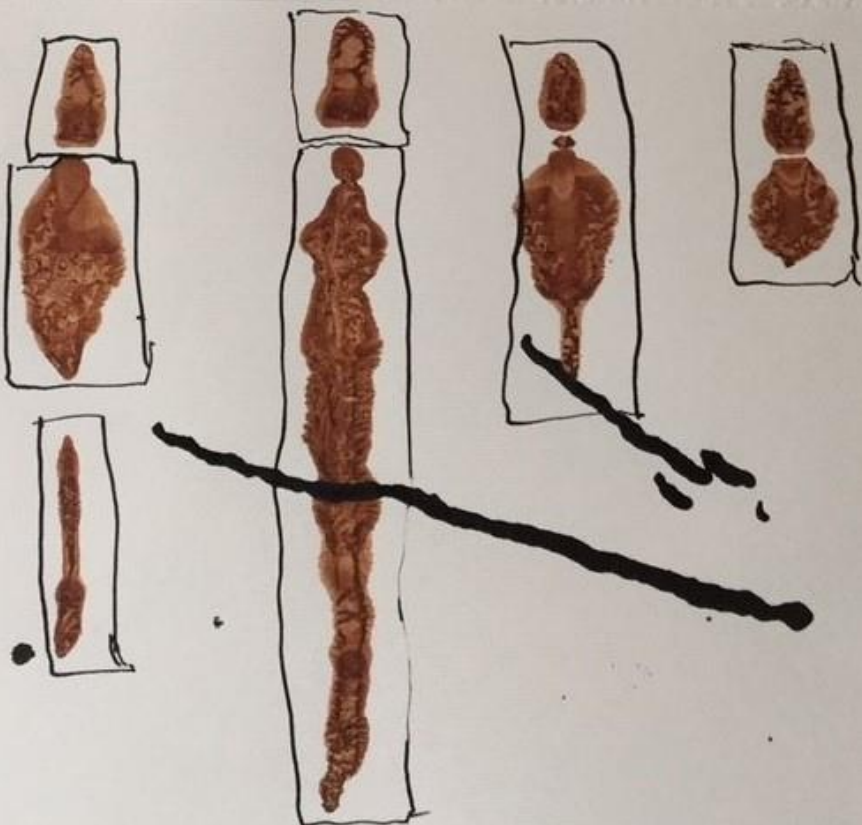
Titel: Corona PenP 1

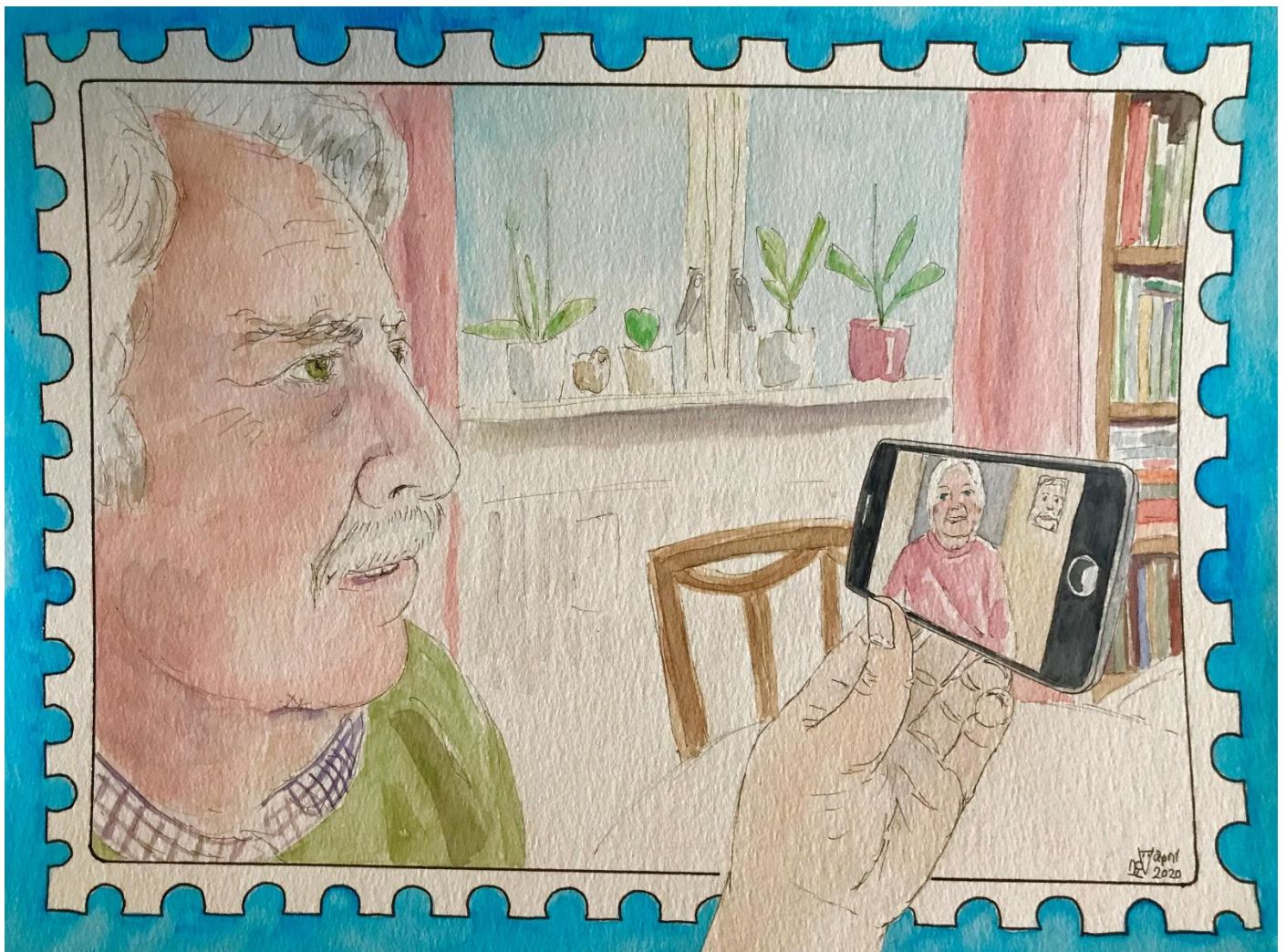
Techniek: inkt op papier

Formaat: 29 x 42cm (2 x A5)



CAMBODIA
CORN
CORN
CORN





Heleen de Vaan, Amstelveen

Techniek: tekenpen, aquarelverf op aquarelpapier

Formaat: 21 x 29,5 cm (A4)



Maja Vucetic, Amsterdam

Titel: “Liefde voor Pincet & Penseel”

Toelichting: In de tijd van social distancing merkte ik snel wat ik het meeste mis: de mensen.

Dat stimuleerde me om weer portretten te gaan schilderen en al gauw waagde ik me aan deze voorstelling van P&P op zijn gezelligst in Oostkapelle tijdens de tekendagen. Gezien de korte tijd die ik heb gehad, weet ik zeker dat ik dit schilderij nog ga veranderen, want nu pas komt de tijd om afstand te nemen en er goed naar te kijken.

Techniek: Olieverf op doek Formaat: 100 x 70cm

Lijst van deelnemers aan deze P&P digitale expositie met als thema: “liefde in tijden van Corona”:

Frits Veenland	Astri Smits - van Herwaarden
Claudia Kemme	Erna Burks
Hoeni Tan	Ineke Vrijlandt
Maria Nicolai-van Swaaij	Jaap Hellemans
Marjo Swart	Ineke Meijer
Prisca Oliemans	Kirsi van Rijn - Nikkinen
Ragnhild Vrijaldenhoven - Haitsma	Maarten van Bommel
Nico Schuitemaker	Dirk Franssens
Charles Nyst	Ellen Kramer
Christien Klein - Laansma	Maartje de Levita - Pinkus
Peter Hein	Magda Armeanu
Jaap Verhoeff	Quintus van Mastrigt
Wiepko Terpstra	Heleen de Vaan
Jean Philippe Nicolai	Maja Vucetic
Ewa Klaver - Krol	